

la lata muda

2 enero

2010

# la lata muda

## 02

## Editorial

la lata muda  
número 1  
diciembre 2009

directora  
rocío osorio

editor  
francisco porto

diseño y maquetación  
la lata muda

edita  
la lata muda  
email: [lalatamuda@gmail.com](mailto:lalatamuda@gmail.com)  
web: [lalatamuda.blogspot.com](http://lalatamuda.blogspot.com)  
tel: 696 825 746

Creative Commons  
Attribution - NonCommercial  
NoDerivs 3.0 Unported

El nuevo año creativo 2010 viene cargado de incesantes preguntas de dónde están los límites de la libertad de expresión y la calidad de los medios de comunicación. Al parecer las grandes multinacionales ya no les basta con acaparar los grandes mercados si no que ahora intenta callar a aquellos que a través de internet tenían una válvula de escape social.

Con ello el 2010 viene cargando ballonetas para un enfrentamiento cuerpo a cuerpo ante aspectos que desean marcar el consumismo cultural, las variantes lingüísticas y sobre todo la orientación hacia el pensamiento único.

Grandes espectáculos circenses marcan la especulación del año del porvenir; un año crítico que comenzará desde la caverna hasta el mundo de Zeus esperando que en su caminar le acompañen Ulises o Hércules.

Francisco Porto  
editor



The background of the page is a repeating pattern of stylized houses. The houses are drawn with simple geometric shapes like triangles and rectangles. They are colored in black, white, and red. Some houses have striped roofs. The pattern is dense and covers the entire page, with a white rectangular area in the top left corner containing the title.

# índice

editorial.....	2
la lupa.....	3
audífono.....	4
on line.....	6
no te lo pierdas.....	8
revelación.....	11
book in.....	12
unplugged....	13
turulu corneta.....	14



# la lupa

2.1

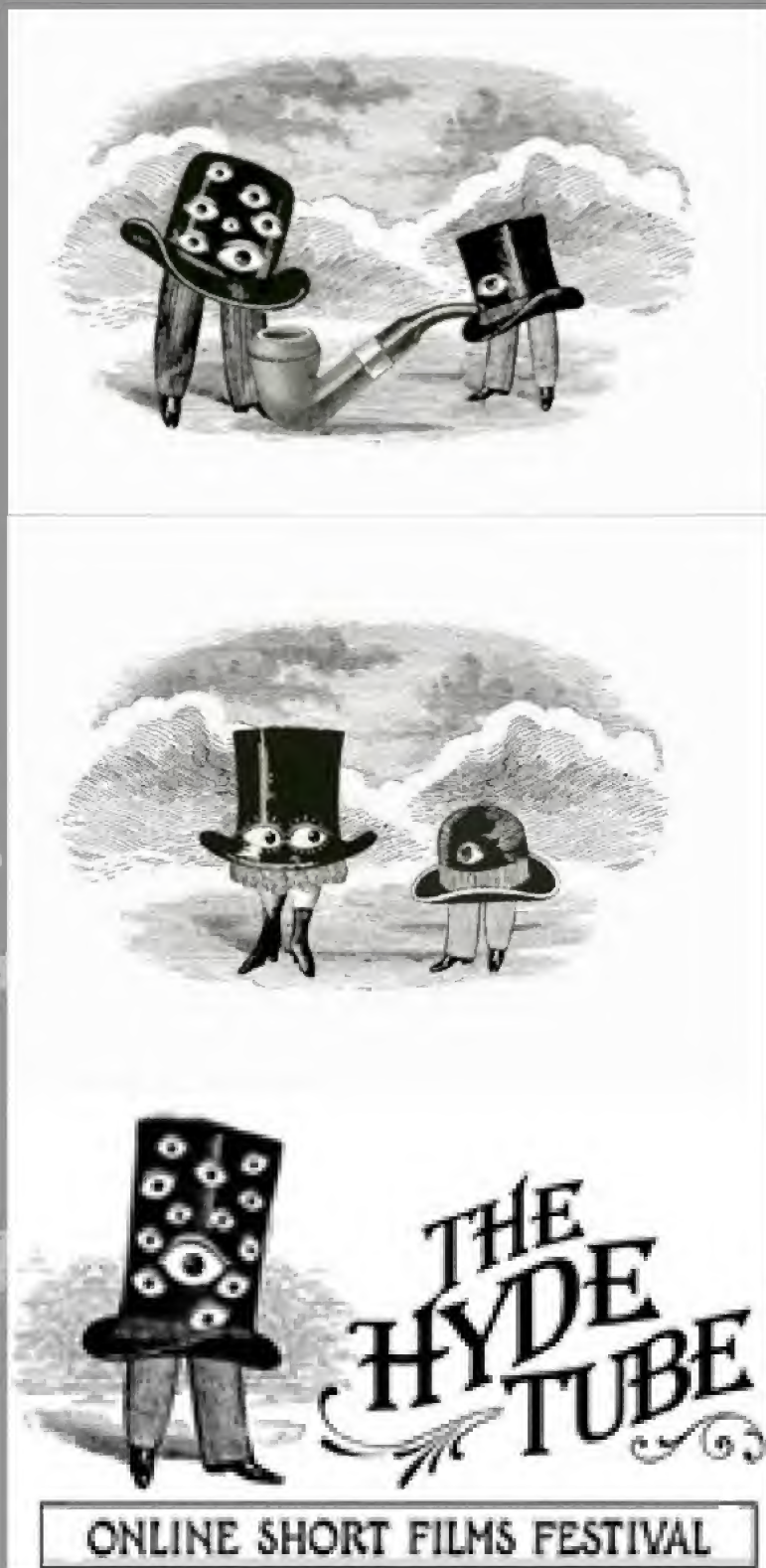
The Hyde Tube es un festival de cortos online, un nuevo camino para los directores donde pueden trabajar sin intermediarios ---(agencias de publicidad, compañías de grabación, etc.). Hyde Tube pone a través de su web todo tipo de trabajos de gran calidad creativa: cortometrajes, videos musicales, cuñas, etc.

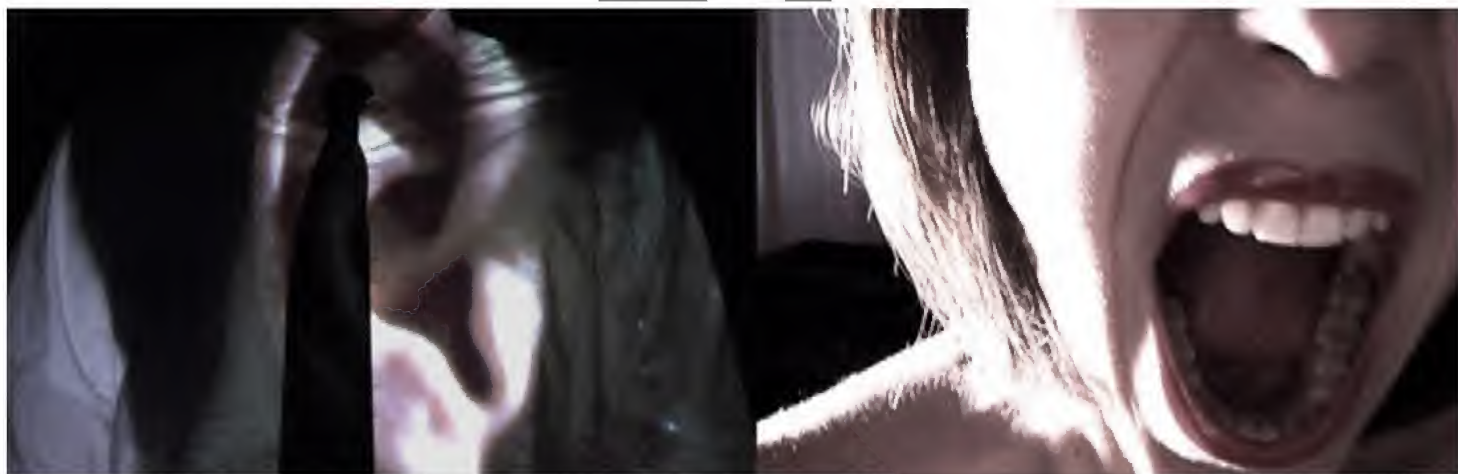
En The Hyde Tube tanto directores, creadores, artistas gráficos son totalmente libres y no gozan de ningún compromiso, ni firman un contrato en exclusiva.

La idea de Mr. Hyde es favorecer las relaciones entre estudios y directores de todo el mundo para que trabajen entre ellos favoreciendo de esta manera la creación libre tanto de cortometraje o animaciones. También cabe destacar la pluralidad de este interesante proyecto al invitar a todos los directores y creadores a enviar sus trabajos exigiendo como única restricción que la película, video o animación no exceda los 3 minutos de duración y que goce claro está de originalidad.

Una vez al año, The Hyde Tube organiza un pase para ver los mejores videos del año en París, Londres y Nueva York en los que se otorgarán los tan deseados premios The Eyes.

## The Hyde Tube





mit borrás

### Insonora

El pasado 6 de diciembre concluyó la última edición de In-sonora en la que se presentó las últimas tendencias relacionadas con el arte sonoro y la interacción desde un punto de vista muy amplio. La programación contaba con artistas como Mit Borrás, Maricruz, Pablo Serret, Dabid Martín entre otros. Insonora nació a lo largo del 2005 con la intención de mostrar propuestas híbridas artísticas que no encajaban dentro de los espacios ya existentes. Esta plataforma a su vez realiza otras actividades en paralelo junto a otros proyectos como el "Festival Coutures" (2008), "Interference" (2009), "Nits de Aiello i art" (2009), "Mucho más mayo" (2009), y un programa de residencias artísticas que se desarrollan en Salento (Italia) y Tetuán (Marruecos). Desde La Lata Muda os presentamos a algunos artistas que participan en esta edición de In-sonora 2009.

Pablo Serret de Ena (España). Una inconveniente aproximación (...).

Instalación sonora. Instalación sonora basada en el concepto de cortafuegos, que utiliza el silencio como fuente sonora editable. Para su materialización, trata procesos eléctricos a través de amplificadores, receptores y transmisores.

Der Wexel (Holanda) Gazelle. Instalación mecánica.

Dos grandes globos, anclados a una estructura creada por fragmentos de bicicletas y un motor de lavadora, son presionados de forma continuada en una cadencia hipnótica.

Mit Borrás (España) Deafland

Deafland es una expresión videográfica pura sobre los sentidos. Una invitación a la estimulación y la reflexión. El esfuerzo por generar una experiencia auténtica y desgarradora para los sentidos y las pasiones del espectador. Una pieza cruda y sin artificios. La percepción bella, inquietante, dolorosa y sensual de la experiencia humana a través del sonido, la luz y la piel. Un tríptico con un discurso potente y una tremenda carga visual y auditiva sobre la sublimación de la experiencia de sentir.

Maricruz Planchuelo... Durga Gea Danu ...

Desde trayectorias lineales fijadas, se desenvuelve una guerrera que danza en composición con el instante. Los cuerpos-materia circulan con su propia identidad, esperando el acontecer de las pulsaciones, generadas en cada momento.



# audífono

2.2



daniel martin

# In-sonora



der wexel



maricruz

# online

2.3

minipimer.tv



HOLLYWOOD

PRODUCTION





# online

2.3

## minipimer.tv

minipimer.tv es un laboratorio experimental de vídeo por Internet en tiempo real y realizado con software libre donde investigan las posibilidades del live streaming. Su base de operaciones, tal como ellos la denominan se establece en el Centro de Artes Visuales HANGAR (Barcelona) desde donde disponen del espacio y la tecnología necesaria para relizar sus emisiones de periodicidad quincenal.

Sus orígenes nacen a partir de diciembre de 2008 dentro de un laboratorio de pensamiento, creación y producción de contenidos audiovisuales para una emisión de televisión por internet en el Centro de Producción de Artes Visuales HANGAR. A raíz de este taller organizado por ASTIDE (Art for Social Transformation and Intercultural Dialogue in Europe), entre los artistas invitados, surge el grupo que fundará minipimer.tv. Un grupo de trabajo abierto y multidisciplinar que proceden del mundo del arte, las ciencias sociales, el audiovisual, etc.

Gracias a la interfaz gráfica TSS (Theora Streaming Studio) para Linux, desarrollada por Lluís Gómez permite codificar audio y video al formato libre Theora OGG simplificando y haciendo más accesible la emisión de streaming con software libre. Otro elemento indispensable es G.I.I.S (Global Independent Streaming Support) un proyecto desarrollado en los últimos años con el fin de ofrecer servidores para realizar streaming de forma libre y gratuita.

Además de laboratorio experimental realizan trabajos de documentación audiovisual, emisión en directo de actos culturales y talleres de formación. Entre ellos podemos destacar el SummerLab 09, Festival de Cultura Lliure I Popular Surpas 09, Muestra Marrana 2 o el Generatech 2009, en el que además de la documentación audiovisual desarrollaron el taller Stream Zombie: Chroma-cirugía no invasiva- experimentación corporal: ponte el cuerpo que quieras.



# no te lo pierdas

2.4

LIBERTAD IGUALDAD FRATERNIDAD



# no te lo pierdas

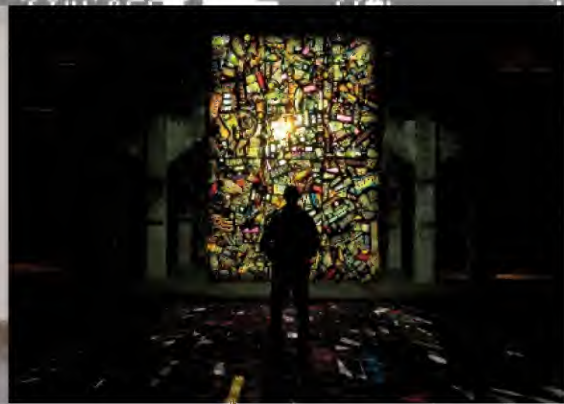
2.4

## LIBERTAD IGUALDAD FRATERNIDAD

El Centro Huarte de Arte Contemporánea acogerá hasta el 7 de diembre la exposición LIBERTAD IGUALDAD FRATERNIDAD comisariada por el francés Bernard Marcadé y la española Isabel Durán que reúne a 15 artistas que han presentado una obra que plantea el estado de estos tres ideales de convivencia de la sociedad moderna nacidos al calor de la Revolución Francesa en 1789.

LIF (LIBERTAD IGUALDAD FRATERNIDAD) plantea el estado actual de estos tres ideales de convivencia en uno de los ámbitos más intensos de enriquecimiento humano: el arte. A este encuentro de artistas plásticos se han reunido dos poetas: Carlos Edmundo de Ory y Dionisio Cañas. Su mensaje dentro de LIF es la aportación de que la poesía es un vehículo generoso e iluminador de comunicación. La imagen poética es elocuente y crea una carga de sentido intenso que humaniza y trasciende los propios conceptos.

La conclusión son un conjunto de propuestas nada optimistas. Más de 200 años después aquellos objetivos no están logrados, no existe la libertad plena, no nacemos todos iguales y el sentimiento fraterno es excepcional. Pero, la sociedad ha avanzado, los derechos del hombre son ahora mas reales y sigue existiendo la ilusión de un mundo mejor”.







@ LOLA NIKOLAOU

09 FEBRURY - 06 MARCH 2010

ART GALLERY

NIKOS ALEXIOU • NIKOS TRIANTAPHYLLOU • OPENING ON TUESDAY 9<sup>th</sup> FEBRUARY 2010, 19:00 - 23:00



# revelación

2.5

Nikos Triantaphyllou





# book in

2.6

## camino vegetal



Camino Vegetal es el nuevo libro de fotografía natural de Natalia Romay. Un libro que invita a sumergirse en otra piel ... propone dar un paseo visual experimentando un camino de sensaciones ligadas a un mundo vegetal, a una armonía diferente. Un universo autónomo, que se desarrolla paralelamente al nuestro, sin rigidez, libre. Una travesía natural para sentir, una aproximación a un mundo con el que convivimos a diario.

# Unplugged

2.6

The Hyde Tube

[www.thehydetube.com](http://www.thehydetube.com)

In-sonora

[www.in-sonora.com](http://www.in-sonora.com)

minipimer.tv

[www.minipimer.tv](http://www.minipimer.tv)

Centro Huarte

[www.centrohuarte.es](http://www.centrohuarte.es)

Nikos Triantaphyllou

<http://www.myspace.com/triantaphyllou>

Natalia Romay

<http://nataliaromay.com>



# Tunulu connota

Hace unas semanas entré en una tienda de Salamanca. Más que “una”, “la” tienda de Salamanca. Un establecimiento que se dedica a la difusión del patrimonio cultural y de la imagen de la Universidad.

Entre todas las secciones que ofrecía, me paré en la que más me gustaba, artículos de escritorio, agendas... Entre todos ellos hubo unos que me llamaron más la atención. Sobre una balda había apilados unos cuantos dibujos sobre salamanca, sus universidades, iglesias, calles... esperen.... ¿Dibujos? En el reverso del plastificado donde se hallaba el “dibujo” había una pegatina donde se refería al artículo para la venta como Grabado. Me quede estupefacta, o todo lo que había estudiado estos años no había dado su fruto y podía volver a empezar con la punta seca, o algo estaba pasando. Revisé el dibujo- grabado, no pasa nada, alguna vez te puedes equivocar... puede ser un aguafuerte... uff... aguatinta uff... imposible aquellas líneas no podían ser... Allí me quede un buen rato pensando, a punto estuve de sacar el cuentahilos... miraba a todos lados con cara rara, y entre mirada y mirada, las dependientas eran a mi a la que estaban mirando y no muy bien que digamos.

Deje el dibujo- grabado, pensando que no, que era un error, y que como tal, pues debía comunicárselo a esa agradable dependienta que estaba arreglando unos jerséis. Con toda la inocencia del mundo, le comenté que tenían mal etiquetado uno de sus artículos. La etiqueta traía que se trataba de un grabado cuando el artículo era un dibujo a plumilla. La mujer me miró indignada, me dijo que ya lo sabía, que lo etiquetaban así por que el proveedor así se lo daba. Estupefacta me quede. Es como si a una caja de patatas les pones mandarinas 2 Kg. a 1,60€ ¡Compren para un buen bizcocho!. Evidentemente le dije que lo estaban etiquetando mal, y engañando a un posible consumidor. Alquien podría comprarlo pensando que adquiriría un grabado y en sus manos tenía un dibujo a plumilla. En estos momentos, estaba pensando en mi padre, que después de que su hija lleve años haciendo grabado, todavía me pregunta; ¿Qué pintas?... La mujer se indignó, y con la voz en alto me contestó; perdona, pero la gente es más lista de lo que tú te crees y ya sabe que no es un grabado. Solo puedo decir, que así sea.

